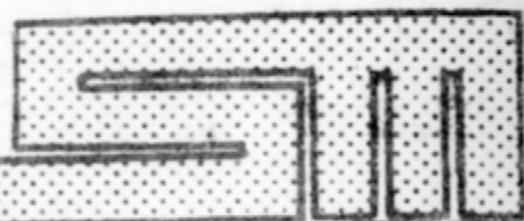


STAATSMUSEUM
STATE MUSEUM



**Works of Art
Kunstwerke
Kunswerke**

25.10.84 - 25.01.85

INTRODUCTION

The purpose of this exhibition is to draw the attention of the public to the works of art, which are in possession of the State Museum.

Both paintings and sculptures are included in this exhibition. Some of them were done by early artists who are not so well-known, and they are mainly of historical value. Examples of these are the works by Max Schön (1905), Maria Martin (1916-18), Herbert Schubert (1921) and H. Sibert (1929).

The paintings in this exhibition may be divided into two categories: Non-commissioned works and commissioned works. Most of the non-commissioned works were presented to the Museum by members of public or by the artists themselves, even long before the establishment of the State Museum. Art works were furthermore acquired by means of purchases or purchases made possible by donations.

Before the establishment of the present art galleries, a number of artists exhibited in the Museum. Donations by Nico Roos, F.A. Zöllner and H.A. Eichbaum date back to this period.

The commissioned art works in the Museum had a specific aim, which therefore restricted the artists' creativity to a certain extent. Famous artists, e.g. Dieter Aschenborn, Otto Schröder and Nico Roos painted the background for certain dioramas and murals. Other artists like Hilda Wasserfall, Chrija Swart, Renate Neuhaus and Anita Holtzhausen did paintings by order while they were staff members of the State Museum.

Seeing that the commissioned art works cannot be included in this exhibition, they are represented by means of a list with a picture and a code for the artists. Further details are given in this brochure.

Finally we would like to express our gratitude and appreciation to everyone who contributed to this collection, as well as to the following people who assisted us in organising this exhibition:

- Mesdames R. Hillig, A. Eins and I. Haacke of the SWA Arts Association
and
- Mrs T. Venter of the AMA Gallery

I. NON-COMMISSIONED PAINTINGS AND SCULPTURES/
VON DEN KÜNSTLERN NACH EIGENEM ERMESSEN GESCHAFFENE WERKE/
NIE-OPDRAGGEBONDE SKILDERYE EN BEELDHOUWERKE

1. SCHÖN, Max: "Bulhoek", 1905; pencil drawing/Bleistiftskizze/potloodskets; 19,4 x 27,5 cm; no further record/Umstände des Erwerbs nicht bekannt/geen verdere inligting
2. MARTIN, Maria: "Gouvernement-House - Garden, Windhuk"; 1916; oil/Öl/olie; 20,3 x 25,4 cm; bought from/erworben von/aangekoop van G.E. Martin; 1972
3. MARTIN, Maria: "Station Windhuk"; 1917; oil/Öl/olie; 15 x 35,5 cm; bought from/erworben von/aangekoop van G.E. Martin; 1972
4. MARTIN, Maria: "Windhuk. Road to Butts"; 1917; oil/Öl/olie; 19,4 x 29,5 cm; bought from/erworben von/aangekoop van G.E. Martin; 1972
5. MARTIN, Maria: "Windhuk. View from Hotel Röhlig"; 1917; oil/Öl/olie; 17 x 24,3 cm; bought from/erworben von/aangekoop van G.E. Martin; 1972
6. MARTIN, Maria: "Windhuk. Leutwein Strasse"; 1917; oil/Öl/olie; 14 x 29,5 cm; bought from/erworben von/aangekoop van G.E. Martin; 1972
7. MARTIN, Maria: "Keetmanshoop"; 1918; oil/Öl/olie; 14,2 x 26,2 cm; bought from/erworben von/aangekoop van G.E. Martin; 1972
8. ARTIST unidentifiable/Identität des Künstlers nicht bekannt/kunstenaar nie identifiseerbaar: "Sonnenuntergang in der Namib"; 1919; oil/Öl/olie; 23,6 x 36 cm; bought from/erworben von/aangekoop van G.E. Martin; 1972
9. SCHUBERT, Herbert: The mountains around Windhoek/Die Berge um Windhoek/Die berge rondom Windhoek; 1921; oil/Öl/olie; 24 x 34,5 cm; no further record/Umstände des Erwerbs nicht bekannt/geen verdere inligting
10. SIBERT, H: Landscape with huts/ Landschaft mit Hütten/Landskap met hutte; 1929; oil/Öl/olie; 9,3 x 13,4 cm; donated by/Geschenk von/geskenk deur Mrs/Frau/mev. M.E. Herron; 1973

11. ARTIST unidentifiable/Identität des Künstlers nicht bekannt/kunstenaar nie identifiseerbaar: Cruiser/Kreuzer/Kruiser "Emden"; 1930; etching/Radierung/ets; 20 x 27,5 cm; presented by/überreicht von/oorhandig deur Mr/Herrn/mnr K.H. Detering; 1973
12. SÜCHTING, Paul: Landscape/Landschaft/ Landskap; 1939; oil/Öl/olie; 27,2 x 39,2 cm; no further record/ keine weiteren Angaben/geen verdere inligting
13. DORHEN, Father/Pater/Vader: Landscape/Landschaft/Landskap; pre 1941; oil/Öl/olie; 21,5 x 33 cm; donated by Mrs/Geschenk von Frau/ geskenk deur mev. M.E. Herron; 1973
14. SCHRÖDER, Otto: Abbé Breuil: Portrait/Porträt/Portret; oil/Öl/olie; 71 x 56 cm; no further record/keine weiteren Angaben/geen verdere inligting
15. BECKHAUS, Walter: Erich Zelle; 1952; pencil drawing/Bleistiftskizze/potloodskets; 24 x 19 cm; no further record/keine weiteren Angaben/geen verdere inligting
16. KRAMPE, Fritz: Wildebeest/Gnus; 1952; water colour/Aquarell/waterverf; 49 x 73 cm; acquired through a MHW Metje bequest in co-operation with Mrs AM and Mr GKF Gaerdes
17. KLEIN, Herbert: Detachment of mounted Schutztruppe near Waterberg/Schutztruppenreiter am Waterberg/Waterberg met berede Schutztruppe; 1960; oil/Öl/olie; 49,8 x 59,5 cm; no further record/keine weiteren Angaben/geen verdere inligting
18. ZÖLLNER, F.A.: Tug boat/Schlepper/sleepboot; 1960; oil/Öl/olie; 37,2 x 44,5 cm; donated by artist/Geschenk des Künstlers/deur die kunstenaar geskenk; 1963
19. EICHBAUM, Heinrich A.: Seascape/Seestück/Seetoneel; 1963; water colour/Aquarell/waterverf; 28,3 x 41 cm; presented by the artist/Geschenk des Künstlers/deur die kunstenaar geskenk; 1964

20. ROOS, Nico: Landscape/Landschaft/Landskap; 1963; acryl/Acryl/akriel; 94 x 122 cm; presented by artist/Geschenk des Künstlers/deur die kunstenaar geskenk
21. ASCHENBORN, Dieter: Hardap; 1963; oil/Öl/olie; 28 x 38 cm; by order of Dept. Water Affairs/Im Auftrag des Wasserwesens/ in opdrag van Dept. Waterwese; no further record/keine weiteren Angaben/geen verdere inligting
22. ARTIST unknown/Künstler unbekannt/kunstenaar onbekend: Zebra and vultures/Zebrakadaver und Aasgeier/Sebra en Aasvoëls; pen and water colour/Bürste und Wasserfarbe/kwas en waterverf; 20 x 25,5 cm; donated by/Geschenk von/geskenk deur Dr. Miller; 1962
23. ARTIST unidentifiable/Identität des Künstlers nicht festgestellt/kunstenaar nie geïdentifiseer nie: ten portrait studies/zehn Porträtstudien/tien portretstudies; charcoal/Kohle/houtskool; 56,3 x 107,5 cm; no further record/keine weiteren Angaben/geen verdere inligting
24. BLATT, Johannes: Wambo girl with clay pot/ Mädchen mit Tontopf/meisie met kleipot; oil/Öl/olie; 68 x 51,8 cm; no further record/keine weiteren Angaben/geen verdere inligting
25. BERGMANN-MAAG, Ursula: Herero woman/Hererofrau/Hererovrou; stone cast/Steinguss/steenafgietsel; 1977; donated by Mr and Mrs/Geschenk von Herrn und Frau/geskenk deur mnr. en mev. K.W.R. List; 1984
26. JACOBSON, Naomi: Curt von Francois - bust/Büste/borsbeeld; fondu-cement; 1965; by order of Monuments Commission/Im Auftrag der Monumenten-Kommission/in opdrag van Monumentekommissie
27. JACOBSON, Naomi: Dr. Heinrich Vedder - head/Kopf/kop; fondu-cement; 1965; by order of State Museum/Im Auftrag des Staatsmuseums/in opdrag van Staatsmuseum
28. JACOBSON, Naomi: Hosea Kutako - head/Kopf/kop; fondu-cement; 1965; by order of State Museum/Im Auftrag des Staatsmuseums/in opdrag van Staatsmuseum

29. JACOBSON, Naomi: Hendrik Witbooi - head/Kopf/kop; fondu-cement; 1965; by order of State Museum/Im Auftrag des Staatsmuseums/in opdrag van Staatsmuseum; displayed in Alte Feste/ausgestellt in der Alten Feste/uitgestal in Alte Feste
30. JACOBSON, Naomi: Jonker Afrikaner - head/Kopf/kop; fondu-cement; 1965; by order of State Museum/Im Auftrag des Staatsmuseums/in opdrag van Staatsmuseum; displayed in Alte Feste/ausgestellt in der Alten Feste/uitgestal in Alte Feste
31. JACOBSON, Naomi: Samuel Maharero - head/Kopf/kop; fondu-cement; 1965; by order of State Museum/Im Auftrag des Staatsmuseums/in opdrag van Staatsmuseum; displayed in Alte Feste/ausgestellt in der Alten Feste/uitgestal in Alte Feste
32. LAING, Pat: Mr J. Cohen - bust/Büste/borsbeeld; 1976; donated by Mrs/Geschenk von Frau/geskenk deur mev. N. Cohen; 1984

II. COMMISSIONED WORKS OF ART/
AUFTRAGSWERKE/
OPDRAGWERKE

MUSEUM

- A.1. SCHRÖDER, Otto: Welwitschia-Diorama - Namib; acryl/Akryl/akriël;
240 x 740 cm
- A.2. SCHRÖDER, Otto: Cape Cross/Kreuzkap/Kaap Kruis;
acryl/Akryl/akriël; 175 x 860 cm
- B.1. ROOS, Nico: Khomas Hochland; acryl/Akryl/akriël; 205 x 468 cm.
- C.1. & D.1. WASSERFALL, Hilda & SWART, Chrija: Kalahari;
acryl/Akryl/akriël; 211 x 900 cm
- C.2. & D.2. WASSERFALL, Hilda & SWART, Chrija: Kunene;
acryl/Akryl/akriël; 260 x 680 cm
- C.3. WASSERFALL, Hilda: Etosha; acryl/Akryl/akriël; 260 x 1 016 cm
- E.1. NEUHAUS, Renate: Bushmen/Buschmann/Boesman - Gautscha; 1973; oil &
acryl/Öl & Akryl/olie & akriël; 260 x 760 cm
- F.1. HOLTZHAUSEN, Anita: Owambo; 1975 - 77; acryl/Akryl/akriël; 217 x
1 146 cm;
- F.2. HOLTZHAUSEN, Anita: Kavango; 1978 - 80; acryl/Akryl/akriël; 312 x
2 160 cm
- G.1. VAN SCHALKWYK, H.F.: Evolution of Man/Evolution des
Menschen/Evolusie van die mens; 1965; oil/Öl/olie; 75 x 173 cm

ALTE FESTE

- B.2. - B.7. ROOS, Nico: Wall panels/Wandbilder/muurpaneel: Windhoek (131 x 522 cm); Omaruru, Keetmanshoop, Okahandja, Walvis Bay/Walvisbaai (105 x 235 cm); Lüderitz (131 x 516 cm); 1966; drawn from historical post cards and other published documents/nach historischen Postkarten und anderen veröffentlichten Unterlagen/nageteken van historiese poskaarte en ander gepubliseerde bronne
- B.8. - B.13. ROOS, Nico; Wall panels/Wandbilder/muurpaneel: Fish River/Fischfluss/Visrivier (131 x 522 cm); Diaz Point/Diaz Punt, Schmelen House/Schmelenhaus/Schmelenhuis, Mukarob, Namutoni (105 x 236 cm) & Brandberg (131 x 522 cm); Painted by order of SWA Monuments Commission/Gemalt im Auftrag der SWA Denkmalskommission/ontwerp in opdrag van SWA Monumentekommissie
- H.1. ASCHENBORN, Dieter: Wall panel/Wandbild/muurpaneel; copied from painting by C. Becker/nach einer Vorlage von C. Becker/nageteken van 'n skildery deur C. Becker; 1967; 130/190 x 449 cm
- C.4. WASSERFALL, Hilda: Relief: Diaz Point/Diaz Punt; glass fibre/Glasfaser/glasvesel; 121 x 230 cm
- C.5. WASSERFALL, Hilda: Relief: Rehoboth Basters; cement/Zement/sement; 122 x 240 cm
-

ASCHENBORN, Dieter:

Wurde als Sohn des Malers Hans Anton Aschenborn in Okahandja geboren; ging 1920 mit seinem Vater nach Deutschland, wo er seine Schulausbildung und Kunstunterricht erhielt. Aufgrund seines Interesses für wilde Tiere arbeitete er nach dem Zweiten Weltkrieg mehrere Jahre als Wildwart im Etoscha-Nationalpark. Seine Tierdarstellungen haben ihn vor allem bekannt gemacht. Ausserdem illustrierte er Bücher und fertigte Holzschnitte und Bilder auf Leder an. Er entwarf auch Briefmarkenserien für Südwestafrika.

BECKHAUS, Walter: (1908 - 1966)

Kam 1951 nach Südwestafrika und leitete als Graphiker und Kunstmaler die Werbeabteilung des Odeon-Theaters. Konzentrierte sich neben seiner Arbeit auf Porträts und Landschaften, die er vorwiegend in Öl ausführte. Lebte bis 1963 in SWA.

BERGMANN-MAAG, Ursula:

In Windhoek geboren; erhielt während ihrer Schulzeit Kunstunterricht bei Johannes Blatt. Während des Zweiten Weltkrieges wurde ihr von Adolph Jentsch, der in dieser Zeit auf ihrer elterlichen Farm lebte, Kunstunterricht erteilt. Ab 1946 studierte sie Kunst an der "Michaelis School for Fine Arts" in Kapstadt. Nachdem sie viele Jahre in Kapstadt gelebt hatte, kehrte sie 1974 zurück auf die elterliche Farm bei Okahandja, wo sie ihrem Kunstschaffen viel Zeit widmet. Ausser ihren Landschaften in Öl, Aquarell, Kohle und Rötel schuf sie sich auch als Bildhauerin einen Namen.

BLATT, Johannes: (1905-1973)

Geboren in Trier, kam 1913 mit seinen Eltern nach Südwestafrika und erhielt Malunterricht bei Axel Eriksson. 1922 kehrte er nach Deutschland zurück, um sein Studium fortzusetzen. 1925 liess er sich in Swakopmund nieder, von wo aus er verschiedene Malerreisen durch Südwest unternahm. Er war der erste Künstler in SWA, der die Kunst des Gravierens pflegte. Seine Kunstwerke ähnelten denen von Eriksson und Ossmann; entwickelte jedoch später eine eigene Form des Impressionismus.

DORHEN, Pater:

No background information available/ Keine Einzelheiten bekannt/ Geen agtergrond beskikbaar

EICHBAUM, Heinrich A:

Wurde in Magdeburg geboren, wo er eine humanistische Ausbildung erhielt. 1935 erwarb er in Dresden ein Diplom im Versicherungswesen und kam 1938 nach Südafrika, von wo aus er nach Windhoek übersiedelte. Erst seit etwa 1960 widmete er sich ernsthaft seinem Kunstschaffen. Seine Werke sind vorwiegend in Wasserfarbe und Pastell gestaltet; er nahm an vielen erfolgreichen Ausstellungen in SWA, Südafrika und Deutschland teil.

HOLTZHAUSEN, Anita:

Het haar skoolopleiding in Windhoek voltooi, waarna sy van 1974 tot 1980 as kunstenaar in diens van die Staatsmuseum gewerk het. Gedurende hierdie tyd het sy o.m. die agtergrond van die Wambo- en Kavango-dioramas in die etnologiesaal voltooi. In 1980 het sy aan die Universiteit van Suid-Afrika vir 'n graadkursus in Beeldende Kunste ingeskryf wat sy intussen voltooi het.

JACOBSON, Naomi:

Grew up in Windhoek and studied voice-production and art at the University of Cape Town. Her first serious efforts as sculptor were the heads of various indigenous people. Her work received high praise from Frank Mc William, a British sculptor, who visited SWA. He encouraged her to use ciment fondu, which she used instead of bronze for making the heads of Dr H Vedder, Hosea Kutako, H Witbooi, Samuel Maharero and Jonker Afrikaner. Afterwards she was commissioned to do a bust of Major Curt von Francois and the three springbok at the entrance to Verwoerd Park in Windhoek.

KLEIN, Herbert A: (1911-1980)

Wurde in Berlin geboren und zog 1914 mit seinen Eltern nach SWA. Hier arbeitete er später u.a. im Baubetrieb, als Farmverwalter, Buchhalter, Verkäufer, Buchbinder und Drucker. Der bekannte Maler Helmut Lewin bildete ihn zum Maler aus und dadurch konnte er sich in den schwierigen Jahren im Zweiten Weltkrieg und danach als Kunstgewerbler betätigen. Neben seinen verschiedenen Tätigkeiten widmete er seine Freizeit der Malkunst. Weiterhin betätigte er sich auch literarisch und seine veröffentlichten Werke sind "Gold am Okoruso" und "Mit Kirri und Flinte durch's Dornenland".

KRAMPE, Fritz: (1913-1966)

Wurde in Berlin geboren, wo sich schon früh sein Interesse für das Tierleben durch regelmässige Besuche im Berliner Tiergarten entwickelte. Seine Kunstausbildung erhielt er mit Unterbrechungen von 1933 bis 1939 an den Vereinigten

Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst in Charlottenburg, an der Münchener Akademie und an der Preussischen Staatsakademie für Bildende Künste in Berlin. In dieser Zeit und bis nach dem Zweiten Weltkrieg hatte er die Gelegenheit, in entlegene Teile der Welt zu reisen.

1951 emigrierte Krampe nach Südafrika, und zog kurz darauf nach Windhoek, von wo aus er mehrere Reisen durch den afrikanischen Kontinent unternahm. In dieser Zeit bildeten seine Gemälde und Graphiken Teil verschiedener Ausstellungen, die in Südafrika und Europa gezeigt wurden und er hielt auch regelmässig eigene Ausstellungen. Nachdem im Juni 1965 seine letzte Ausstellung in Windhoek stattgefunden hatte, reiste er 1966 nach Indien, wo er von einem Elefanten getötet wurde.

Krampe ist vor allem für seine Ölgemälde und Graphiken bekannt. Seine Tierliebe brachte er nicht nur in seiner Kunst zum Ausdruck, sondern beteiligte sich auch aktiv an dem Schutz für wilde Tiere in Südwest und anderen Teilen Afrikas.

LAING, Pat:

A business-man, who settled in Windhoek during the late 1960's; was an amateur-sculptor; the sculpture on display was made from a photograph.

MARTIN, Maria:

No background information available/Keine Einzelheiten bekannt/ Geen agtergrond beskikbaar nie

NEUHAUS, Renate:

Erhielt ihre Schulausbildung an der Deutschen Höheren Privatschule zu Windhoek und studierte Textilentwurf am Technischen Kollege in Pretoria. Danach arbeitete sie für etwa 1 Jahr als Künstlerin am Staatsmuseum und gestaltete in dieser Zeit den Hintergrund des Buschmann-Dioramas. In den darauffolgenden Jahren arbeitete sie als "Layout-artist" für die Republican Press in Durban und für eine Schweizer Zeitschrift. Heute lebt sie in der Schweiz.

ROOS, Nico:

Het sy skoolopleiding aan die Hoërskool Windhoek ontvang en daarna aan die Universiteit van Pretoria kuns gestudeer. Het sy kunsstudie met 'n proefskrif oor SWA kunstenaars afgesluit wat in 1978 gepubliseer is. Tans is hy hoof van die Departement Beeldende Kunste aan die Universiteit van Pretoria. In sy skilderkuns het hy homself op Suidwes-landskappe toegelê en sy werk sluit ten nouste aan by die tradisie wat geskep is deur sy voorgangers in SWA.

SCHÖN, Max:

No background information available/ Keine Angaben bekannt/ Geen agtergrond beskikbaar nie

SCHRÖDER, Otto E H: (1913-1975)

Wurde in London geboren und nach dem Ersten Weltkrieg emigrierte die Familie nach Deutschland. Nach seiner Schulausbildung widmete er seine Freizeit der Malkunst. 1939 kam er nach Kapstadt, und wurde während des Zweiten Weltkrieges in Baviaanspoort interniert.

1947 siedelte er nach Windhoek über, wo er viele Jahre eine wichtige Rolle in Kunstkreisen spielte. Er verlieh dem SWA-Kunstleben einen festen Rahmen und gründete, zusammen mit Joseph Reiter, eine Filiale der SA Kunstvereinigung in Windhoek. Er richtete auch ein Jugendkunstzentrum ein, und trug viel dazu bei, dass SWA Künstler auch ausserhalb der Grenzen des Landes bekannt wurden. 1962 wurde er in dem neugegründeten Lehrstuhl für Bildende Künste an der Universität Stellenbosch angestellt. In diesem Posten verblieb er bis zu seinem Tode. Schröder war vor allem als Porträtmaler bekannt.

SCHUBERT, Herbert K P: (1904-1982)

Kam 1908 mit seinen Eltern aus Deutschland nach Südwest, und arbeitete viele Jahre als Kartenzeichner bei der SWA Administration. Von 1931 bis 1937 hielt er sich in Johannesburg auf, wo er freien Kunstunterricht erhielt. Er konzentrierte sich vorwiegend auf Landschaften (bis 1931) und Porträts (nach 1931), die er in Öl und Bleistift gestaltete. Er nahm an verschiedenen Gruppenausstellungen in Windhoek, Johannesburg und Kapstadt teil.

SIBERT, H:

War als Lehrerin um 1930 in Keetmanshoop tätig.

SÜCHTING, Paul:

War in den Dreissigerjahren ein bekannter Künstler in Südwestafrika und erwarb einen Namen vor allem für seine Landschaften in Öl und Tempera. Er malte oft im Stil wie Carl Ossmann; nahm an verschiedenen Ausstellungen teil. Beruflich arbeitete er als Schriftsetzer bei John Meinert.

SWART, Chrija:

Het 'n diploma in die Beeldende Kunste aan die Universiteit Stellenbosch ontvang en daarna twee jaar as kunsonderwyseres by 'n skool in die OVS gewerk. Was van 1965 tot 1967 aan die Staatsmuseum verbonde as kunstenaars en het saam met Hilda Wasserfall aan die Kunene- en Kalahari-dioramas se agtergrond gewerk. Woon tans nog in Windhoek.

VAN SCHALKWYK, H.F.:

Het uit Kaapkolonie na SWA gekom en in 1962 in diens van die Staatsmuseum getree, waar hy tot en met 1969 as skrynwerker gewerk het. Ofskoon hy 'n timmerman van beroep was, het hy ook op kunsgebied 'n bydrae gelewer deurdat hy die agtergrond van die miniatuurdioramas in die argeologiese uitstalling geskilder het. Na 1969 het hy 'n tyd lank by die Departement van Natuurbewaring gewerk.

WASSERFALL, Hilda E.:

Gebore op Piet Retief en ontvang reeds op jeugdige ouderdom kunslesse. Ontvang verdere kunsopleiding aan die Michaelis-skool, Universiteit van Kaapstad, waar sy beeldhoukuns, skilderkuns, etswerk en steendrukkuns bestudeer en in 1954 gradueer. Vanaf 1966 neem sy deel aan talle groep- en eenmanuitstallings en vandag word haar werk verteenwoordig in private en openbare versamelings in SWA, die RSA en Wes-Duitsland. Gedurende die tweede helfte van die sestigerjare werk sy 'n aantal jare as kunstenaars by die Staatsmuseum.

ZÖLLNER, F.A.:

Wurde in Stettin geboren und kam 1951 nach Südwestafrika. Neben seiner Tätigkeit als Schriftsetzer begann er in den frühen Fünfzigerjahren zu malen und konzentrierte sich vor allem auf Landschafts- und Schiffsszenen, die er in Wasserfarbe und Öl gestaltete. Insgesamt hielt er 10 Ausstellungen im ganzen Land.

LITERATURE

LITERATUR

LITERATUUR

ARTS ASSOCIATION, SWA/NAMIBIA: 1984. Group Exhibition, SWA Art Today,
20.6 - 14.7.1984. Unpublished brochure, Windhoek.

DAVIS, S: 1971. Loving Hands. SWA Annual 1971: 29 - 33.

ROOS, N: 1978. Art in South-West Africa. Pretoria: J.P. van der Walt.

Jan Grootenboer
Gilbey & Jauber
to Jauber & Corsen
tel 61341 - Wlk